



Hanno scritto del film....

“Un film meraviglioso che scalda il cuore. Mia Hansen Løve e Isabelle Huppert: una partnership da sogno.

La Huppert può ben aspirare al titolo di più grande attrice vivente”.

Variety

“Un film che ha la grande e straordinaria capacità di filmare la vita così com'è, di coglierne il senso, dove le cose capitano in maniera quotidiana e però ci interessano, ci piacciono e ci coinvolgono come spettatori.

Con una grande attrice che cattura il segreto della vita ma, soprattutto, una grande regia capace di cogliere un segreto che solitamente gli altri film si lasciano sfuggire”

Paolo Mereghetti - Corriere della Sera

“Guardando Le Cose che Verranno viene da chiedersi: Isabelle Huppert è solamente una grande attrice o la più grande attrice vivente al mondo?”

The New York Times

“Una regia magnifica, toccante ed elegante. La Huppert è una nota perfetta”.

The Guardian

“Un film delizioso: avvolgente, riflessivo, sorprendente”.

Time Out

“Una genuina rarità.

Un' interpretazione della Huppert che può solamente rendere il pubblico entusiasta”.

Screendaily

“Il lavoro impressionante di un' autrice che riesce a trasformare storie di ordinaria quotidianità in uno sguardo unico”.

Hollywood Reporter

“Meraviglioso, una grande interpretazione di Isabelle Huppert. Scorre come un fiume di vera vita cinematografica”

Evening Standard

“*L’Avenir* avanza in modo sottile, senza mai pesantezze o velleità dimostrative, ma semplicemente con tutta la fluidità della vita, anche quando questa porta con sé un diluvio di amarezza”.

Le Monde

“Mia Hansen-Løve s’impone come uno dei talenti più luminosi del giovane cinema francese. Portatrice sana di prodigiosa e secca eleganza”.

My Movies

“Un film pennellato con grazia ed estrema eleganza”

Everyeye

“All’inizio uno crede di vedere un film grazioso e nulla di più, poi invece si rimane soggiogati da una bellezza essenziale, una complessità mai invadente e una ricchezza di senso che ci fa sentire migliori”.

Les Inrockutibles

“*L’Avenir* spezza il cuore senza essere sentimentale, è arguto senza essere ironico. Dimostra come la vita, per quanto non sempre facile, offra continue opportunità per poter crescere”.

Toronto film Festival

“Grazie, intelligenza e ironia, evitando facili scorciatoie e soluzioni scontate”

Alessandra De Luca- Avvenire

“La talentuosa Mia Hansen-Løve realizza un film assai maturo e convincente, un film proaticamente perfetto. Film pieno di figure laterali una più interessante dell’altra. Una strepitosa Isabelle Huppert. Da premio, assolutamente.

Nuovo cinema Locatelli

“La Hansen-Løve scrive un ruolo per Isabelle Huppert fra i più belli che siano capitati all’attrice francese negli ultimi anni. Con rinnovata maestria e insolita sensibilità, prestata a temi lontani dalla sua generazione, l’autrice fa scorrere il discorso con naturalezza, tanta ironia e palpabile emozione, che scivola dallo schermo per far compagnia allo spettatore lungo tutto l’arco della narrazione.”

Cinefilos