

CANDIDATO OSCAR®
MIGLIOR FILM STRANIERO

ALABAMA MONROE

UNA STORIA D'AMORE

“Struggente e passionale. Una gemma indimenticabile”
Los Angeles Times

PREMIO CÉSAR
MIGLIOR FILM STRANIERO

EUROPEAN FILM AWARDS
MIGLIOR ATTRICE

TRIBECA FILM FESTIVAL
MIGLIOR ATTRICE
MIGLIOR SCENEGGIATURA

BERLINO FILM FESTIVAL
PREMIO DEL PUBBLICO

LUX 2013
EUROPEAN PARLIAMENT
FILM PRIZE
WINNER

EUROPA
CINEMAS
LABEL



Una distribuzione



Satine Film

Sinossi Breve

Elise e Didier vivono una travolgente e appassionata storia d'amore, al ritmo della musica *bluegrass*.

Elise gestisce uno studio di tatuaggi, sua grande passione. Per lei "*c'è sempre qualcosa nella vita che valga la pena mettere sul proprio corpo*": ogni tatuaggio accompagna il suo cuore e le sue emozioni ed Elise lo sfoggia con orgoglio sul suo corpo delicato.

Didier è invece da sempre innamorato dell'America, che identifica come la terra delle infinite opportunità. Per lui è un Paese per sognatori ma, soprattutto, la patria della sua amatissima musica *bluegrass*, "*il country nella versione più pura*", che Didier interpreta suonando il banjo in un gruppo musicale.

Ed è proprio questa comune passione per la musica ad esaltare l'unione di Elise e Didier: insieme si esibiscono in irresistibili *performance* dove ogni interpretazione trasuda amore, complicità e passione.

A coronare questo cerchio perfetto di felicità è l'arrivo di Maybelle, la loro bellissima bambina...

Sinossi

Tra Elise e Didier è amore al primo sguardo.

Quell'amore raro e prezioso che unisce, talora, le persone dall'indole più diversa.

Elise gestisce uno studio di tatuaggi, sua grande passione: ogni tatuaggio è per lei un simbolo di vita vissuta, accompagna il suo cuore e le sue emozioni ed Elise lo sfoggia con orgoglio sul suo corpo delicato.

Didier è da sempre innamorato dell'America: per lui è la terra delle infinite opportunità, il Paese per sognatori ma, soprattutto, la patria della sua amatissima musica *bluegrass* che Didier interpreta suonando il banjo in un gruppo musicale.

Ed è proprio il comune entusiasmo per la musica e la cultura americana ad esaltare la loro storia d'amore: Elise si unisce al gruppo di Didier e, tutti insieme, si esibiscono in travolgenti serate dove ogni *performance* trasuda amore, complicità e passione.

Un alone magico sembra circondare questa coppia fuori dagli schemi, coronato dall'arrivo, per quanto inaspettato, della piccola Maybelle, una bellissima bambina.

Ma quando, all'età di sei anni, Maybelle si ammala gravemente, questo cerchio perfetto di felicità che Elise e Didier hanno costruito intorno a sè sembra inesorabilmente spezzarsi.

La loro risposta alla sofferenza e al dolore inizia a prendere strade diverse: tutto quello che entrambi amano e in cui credono viene messo duramente alla prova ed affiorano in superficie profonde divergenze d'opinione sul senso della vita.

Come in un *flashback*, Elise e Didier rivedono scorrere davanti ai propri occhi la loro intensa storia d'amore, dalla gioia del primo incontro alla comune lotta per salvare la figlia.

Riuscirà il loro amore ad essere più forte del loro destino?

Cast Artistico

Elise.....Veerle Baetens
Didier.....Johan Heldenbergh
Maybelle.....Nell Cattrysse
William.....Geert Van Rampelberg
Jock.....Nils De Caster
Jimmy.....Robbie Cleiren
Jef.....Bert Huysentruyt
Koen.....Jan Bijvoet

Cast Tecnico

Regia.....Felix Van Groeningen
Sceneggiatura.....Carl Joos and Felix Van Groeningen
Produttore.....Dirk Impens (Menuet - Belgio)
Coproduttore.....Topkapi Films (Olanda)
Produttori Esecutivi.....Johan Van den Driessche
Fotografia.....Ruben Impens
Montaggio.....Nico Leunen
Suono.....Jan Deca
Tecnico del Suono.....Michel Schöpping
Scenografia.....Kurt Rigolle
Costume.....Ann Lauwerys
Colonna Sonora Originale.....TBCB BAND
Direzione Musicale.....Bjorn Eriksson

DURATA: 111'

Dichiarazioni del Regista

La genesi del progetto

“*Alabama Monroe - Una storia d'amore* (The Broken Circle Breakdown) nasce dall'adattamento di un'opera teatrale di Johan Heldenbergh. Johan è un amico e ho lavorato con lui come attore in due dei miei film precedenti. Quando ho visto la sua *pièce* sono rimasto completamente sbalordito. La combinazione di storia personale, elementi musicali e del tema *ragione verso religione* mi ha impressionato. Mi rendevo conto che tutto ciò era sublime ma impossibile da filmare: era troppo stratificato. Sentivo di non poter essere capace di tradurre tutto questo in un film. Sono tornato a rivedere lo spettacolo e ho accantonato l'idea per sei mesi.

Poi, un giorno, con il mio produttore Dirk Impens abbiamo riletto l'opera. Abbiamo pensato che era assolutamente troppo bella per poterla lasciare su uno scaffale. Così, abbiamo deciso di unire le forze e fare di tutto per creare qualcosa con essa. Ho iniziato dunque a lavorare sulla sceneggiatura, insieme con lo sceneggiatore Carl Joos. Per la complessità della storia abbiamo dovuto cominciare da capo un paio di volte, ma alla fine abbiamo trovato il modo di raccontarla.”

Amore e Perdita

“La storia tocca molte corde emotive ed è narrata a più livelli. Parla dell'amore tra due persone che sono estremamente differenti, e di una perdita. Ovvero narra di come sia difficile per entrambi i nostri protagonisti accettare la malattia della figlia. Didier maschera il suo dolore dietro grandi principi e teorie, Elise si rifugia nel simbolismo, nella religione e nella superstizione.

Finché le cose vanno per il meglio, questi opposti punti di vista sulla vita sono fonte di divertimento per Elise e Didier, e, al massimo, li conducono ad accese discussioni. Ma, una volta toccati nel profondo e sconvolti dagli eventi, Elise e Didier vedono sfociare in un drammatico conflitto le loro diametralmente opposte visioni sulla vita.

Posso solo essere profondamente riconoscente e felice che la straordinaria combinazione di questa storia così particolare, del talento e della passione degli attori e di una squadra tecnica motivatissima, abbiamo portato alla realizzazione di un film che tre anni fa avrei potuto solo sognare.”

Struttura

“La struttura di *Alabama Monroe - Una storia d'amore* (The Broken Circle Breakdown) si è creata durante il montaggio. C'è sempre stata l'idea di alternare momenti diversi della vita di Elise e Didier, ma il concetto della sceneggiatura era diverso da come è poi risultato alla fine del film.

Questo accade con quasi tutti i miei film. Il mio montatore e collaboratore di lunga data, Nico Leunen, è un vero mago con questo tipo di storytelling, e i miei film ne hanno sempre beneficiato. Deduco che ciò dipenda dal fatto che i miei film non sono costruiti intorno alla storia ma seguono le emozioni. E ci sono sempre molti aspetti che funzionano diversamente sullo schermo rispetto a come appaiono sulla carta. Il mettere tutto in discussione durante la fase di montaggio è diventata, di conseguenza, una parte inevitabile del mio processo di realizzazione dei film.”

Bluegrass

“Didier ed Elise suonano in una band che esegue musica *bluegrass* e questa non è una coincidenza.

Il *bluegrass* è parte integrante del film, ne rappresenta il filo conduttore di tutte le questioni chiave : la vita, la morte, la nascita, l'America, la maternità e la paternità, il trovare consolazione, la vita dopo la morte. Il *bluegrass* è ciò che unisce la coppia.

Abbiamo provato a far sì che i brani musicali potessero trovare il loro posto nella scena in un modo organizzato, cercando di conferire loro il rilievo più drammatico possibile.

Talvolta una canzone è puramente narrativa e aiuta a raccontare la storia oppure viene usata come un'ellissi. In altre situazioni invece, un certo brano viene scelto perché sostiene le emozioni.

Durante la scrittura della sceneggiatura, ascoltavamo i brani eseguiti nel corso della rappresentazione teatrale. Man mano che scoprivo nuove canzoni *bluegrass*, altri brani trovavano spazio nella sceneggiatura.

Bjorn Eriksson ha composto alcune canzoni *bluegrass* e anche firmato la colonna sonora. Incontrare Bjorn è stato molto importante per il film, per tanti motivi. Dovete sapere che molti musicisti *bluegrass* sono un po' fuori dal mondo, ma non è così che vedevo Didier ed Elise. Bjorn si è appassionato a questo genere musicale quando aveva 16 anni. Ma è anche un ragazzo fantastico ed incontrarlo non soltanto ha influenzato il suono, ma anche l'intero aspetto del film. Bjorn ha diretto le registrazioni e condotto Johan and Veerle (è stato cantato tutto da loro!) a performance di altissimo livello. Bjorn stesso suona la chitarra.”

Tatuaggi

“I tatuaggi di Elise sono disegnati da Emilie La Perla. Una tatuatrice che vive a Bruxelles intervistata mentre facevo ricerche per la preparazione del film. È stato un incontro meraviglioso, ho imparato molto sui tatuaggi e ho amato il suo stile nel disegno, così le ho chiesto se li voleva disegnare. I tatuaggi erano solo menzionati nell'opera teatrale, ma sono diventati un leitmotiv nel film. Erano troppo belli per non farli vedere e non utilizzarli pienamente nella storia.”

Felix Van Groeningen

Regista

Alabama Monroe - Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown) è il quarto lungometraggio di Felix Van Groeningen. Dopo la laurea al KASK film Academy di Gand nel 2000, Felix Van Groeningen (1977) ha realizzato alcuni cortometraggi e scritto e diretto diverse opere teatrali. Nel 2009 il suo film, *The Misfortunates*, è stato presentato alla *Quinzaine des réalisateurs* del Festival di Cannes ed è stato un successo di critica e pubblico. *Alabama Monroe - Una storia d'amore* (The Broken Circle Breakdown) segna anche la quarta collaborazione di Van Groeningen con il produttore Dirk Impens di Menuet Film.

L'autorevole "*Variety*" ha indicato Felix Van Groeningen come uno dei 10 registi da tenere d'occhio.

Filmografia

2012 - *Alabama Monroe - Una storia d'amore* (The Broken Circle Breakdown)

2009 - *The Misfortunates* (De helaasheid der dingen) (feature) - A Menuet Production

2007 - *With Friends Like These* (Dagen zonder lief) (feature) - A Menuet Production

2004 - *Steve + Sky* (feature) - A Menuet Production

2001 - *Discoteque* (multimedia theatre-performance) - a Kung Fu Production -
Bonjour Maman (corto)

2000 - *50 CC* (corto)

1999 - *Truth or dare* (corto)

Dicono di lui...

"I film di Felix sono, come dire, senza paura.

Non ha paura di affrontare le grandi emozioni e di lasciare che i suoi attori le tirino fuori davvero dal loro petto. Alcuni registi direbbero che non è un buon modo di procedere; Felix non ha paura di lasciare che le emozioni si esprimano in modo libero. Ma evita il pathos. Tutto è molto intenso, ma anche molto realistico."

Nico Leunen (montatore)

"Felix è in grado di creare un'incredibile atmosfera sul set. Chiede sempre il 100% ma ti restituisce il 100%. C'è un grande senso di impegno e responsabilità artistica. È come se stesse cercando qualcosa in particolare, e ti viene voglia di cercare con lui. Ti fa venir voglia di buttarti in acqua con lui. Semplicemente ti trascina."

Johan Heldenbergh (attore)

"Felix ha un'immagine in mente, e ti persuade a farne parte. Sa di cosa ha bisogno e ti spinge in quella direzione. A volte sei portato ad odiarlo per questo, ma è una cosa buona."

Veerle Baetens (attrice)

"In genere scrivo da solo le sceneggiature, ma lavorare con Felix è stata un'esperienza che mi ha dato veramente moltissimo, perché mi ha allargato la prospettiva. È stato istruttivo assistere a quanto in là Felix si possa spingere nel creare una cronologia emotiva piuttosto che narrativa."

Carl Joos (co-sceneggiatore per Alabama Monroe)

Cast Principale

Johan Heldenbergh

Johan Heldenbergh (1967) si è diplomato alla prestigiosa accademia "Studio Herman Teirlinck" in arte dello spettacolo, ad Antwerp (Belgio).

Ha interpretato molte opere teatrali di successo, alcune delle quali da lui scritte.

Sul grande schermo, Heldenbergh è stato visto in produzioni come *L'albero di Antonia* (vincitore dell'Oscar® 1995) di Marleen Gorris, *Any Way the wind Blows* di Tom Barman, *Steve + Sky* e *The Misfortunates (De helaasheid der dingen)* di Felix van Groeningen.

Nel 2009, Johan ha co-scritto, diretto e interpretato l'opera teatrale *The Broken Circle Breakdown featuring the Cover-Ups of Alabama*. Pubblico e stampa l'hanno elogiato all'unanimità. Circa 130 spettacoli sono stati presentati nelle Fiandre e nei Paesi Bassi, realizzando il tutto esaurito. Nello spettacolo, Johan ha dimostrato di saper suonare il banjo a livelli professionali.

Filmografia

2012 - *Alabama Monroe - Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown)*

2011 - *Come As You Are (aka Hasta la Vista)*

2009 - *The Misfortunates*

2008 - *Moscow, Belgium*

2007 - *Ben X*

2004 - *Steve + Sky*

2003 - *Any Way the Wind Blows*

Veerle Baetens

Veerle Baetens (1978) ha studiato Arte Drammatica al Royal Conservatory di Bruxelles. Quando si è diplomata, nell'anno 2000 aveva già alle spalle alcune apparizioni in opere teatrali e musical. La sua prima interpretazione di successo a teatro è arrivata con il musical *Pippi Calzelunghe* nel 2005, dove ha interpretato il ruolo principale.

Parallelamente ai successivi lavori per la televisione, ha interpretato ruoli importanti in due film di Hans Herbots: *Long Weekend* e *Stormforce*.

In televisione ha recitato in *Sara*, la trasposizione fiamminga della telenovela internazionale *Ugly Betty*, e nella serie poliziesca *Code 37*. Con lo spin-off *Code 37: The Movie* appare nei poster cinematografici come attrazione principale, uno status che continua con *Alabama Monroe - Una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown)* e *The Verdict*. La sua carriera internazionale è decollata con un ruolo nella serie televisiva della BBC *The White Queen*.

Filmografia

2012 - *Alabama Monroe - Una storia d'amore* (The Broken Circle Breakdown)
2011 - Code 37: The Movie
2011 - Come As You Are (aka Hasta la Vista)
2010 - Crazy About Ya
2008 - Loft
2006 - Storm Force
2006 - Love Belongs To Everyone
2005 - Long Weekend
2004 - The Kiss

Dirk Impens - Produttore

Dirk impens ha iniziato la sua carriera all'inizio degli anni '80 girando l'Europa con una varietà di produzioni teatrali. Dopo aver lavorato per anni in una casa di produzione, nel 1989 ha lanciato la propria etichetta Favourite Films, poi diventata Menuet, diventando rapidamente uno dei più attivi produttori delle Fiandre. Ha prodotto, tra gli altri, i film di Robbe De Hert, Frank Van Passel, Jan Verheyne, Vincent Bal e raggiunge il successo con la produzione del film *Daens* di Stijn Coninx', nominato agli Oscar come miglior film straniero nel 1993. Da allora, Dirk Impens, ha prodotto oltre 30 progetti, inclusi cortometraggi, lungometraggi e varie serie televisive.

Filmografia

2012 - *Alabama Monroe - Una storia d'amore* (The Broken Circle Breakdown)
2010 - Turquaze
2009 - The Misfortunates
2007 - With Friends Like These
2004 - Steve + Sky
2002 - Villa des Roses
1995 - Manneken Pis
1992 - Daens

Hanno detto del film...

« *Struggente e passionale. Una gemma indimenticabile.* »

Los Angeles Times

« *Un film che raggiunge l'obiettivo, commuove e si fa amare dal pubblico ...con il suo mix di amore, amicizia, dolore e una travolgente musica bluegrass.* »

Screen International

« *Un melodramma che ti toglie il fiato, ulteriormente rafforzato da una colonna sonora che riunisce le voci di Elise e Didier. Due attori formidabili e affascinanti.* »

Variety

« *Un film elettrizzante e vitale ...due tra le interpretazioni più commoventi dell'anno.* »

The Telegraph

« *Alla fine di una proiezione speciale, questa settimana, presso il Tribeca Film Center, gli ospiti avevano bisogno di un drink. Ma anche giorni dopo, tanta è l'emozione che colpisce in profondità alla visione di Alabama Monroe – una storia d'amore (The Broken Circle Breakdown), un film che rimane nel cuore.* »

The Huffington Post

« *Questo film possiede una delle più belle scene finali dei film di quest'anno e, se ci fosse giustizia, Baetens dovrebbe esplodere come star internazionale* »

New York Daily News

« La colonna sonora è irresistibile , il cast è coinvolgente e le passioni sono universali. Umano ma mai sentimentalmente scontato: un film sulla ricerca della bellezza di fronte alle cose brutte e crudeli della vita. »

Minneapolis Star Tribune

« The Broken Circle riesce ad evocare un piccolo miracolo, combinando musica gioiosa e tenerezza per raccontare una storia tragica che ti scuote, ma non ti deprime .

E la scena finale del film è un momento di vera bellezza : una effusione di amore e di lutto e di perdono espressa in una profonda, eloquente maniera, piena di sentimento. »

Miami Herald

« Commovente, a tratti struggente, un'opera che trova la sua forza in un realismo bruciante ma ammantato da un alone magico, una poesia musicale che erompe in più occasioni grazie alla strepitosa forza della colonna sonora, con brani magnificamente interpretati dai due stessi interpreti. »

Everyeye.it

« Un film intenso e commovente ...i critici americani lo hanno osannato. »

Corriere della Sera

« Un film che lascia il segno »

Ansa.it

Alcuni Premi e Festival Internazionali

Academy Awards, Oscar® 2014

Candidato Miglior Film Straniero

Premio César 2014

Miglior Film Straniero

European Film Awards 2013

Miglior attrice

Vincitore Premio LUX 2013

European Parliament Film Prize

Satellite Awards 2014

Miglior Film Straniero

Tribeca Film Festival 2013

Miglior Sceneggiatura

Miglior Attrice

Berlin International Film Festival 2013

Premio del Pubblico Panorama

Europa Cinemas Label

Palm Springs International Film Festival 2014

Miglior Film Straniero



Satine Film

Contatti

Satine Film Distribuzione

Claudia Bedogni
cbedogni@satinefilm.com
cell. (+39) 335.6308246

Gianluca Del Prete
gianluca@satinefilm.com
cell. (+39) 347.2430120

Ufficio Stampa

Manzo Piccirillo
Alessio Piccirillo e Pierluigi Manzo
(+39) 347.0133173 (+39) 393.9328580
info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

Web Strategist

Inter Nos Web Communication
Malvina Diletti e Valentina Marone
(+39) 339.4831352 (+39) 334.3962121
info@internosweb.it - www.internosweb.it

CANDIDATO OSCAR® MIGLIOR FILM STRANIERO

MIGLIOR ATTRICE EUROPEA
EUROPEAN FILM AWARDS

MIGLIOR FILM STRANIERO
CÉSAR 2014

TRIBECA FILM FESTIVAL
MIGLIOR ATTRICE
MIGLIOR SCENEGGIATURA

BERLINO FILM FESTIVAL
PREMIO DEL PUBBLICO

LUX 2013
EUROPEAN PARLIAMENT
FILM PRIZE
WINNER

EUROPA
CINEMAS
LABEL

“Struggente e passionale. Una gemma indimenticabile”
Los Angeles Times

ALABAMA MONROE

UNA STORIA D'AMORE

(THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN)